

State Eligibility Test

MP SET - 2018

URDU

[CODE No. – 19]

Syllabus

Paper – II

Note:-

Paper-II (Covering entire syllabi of earlier Paper-II & Paper-III, including all Core Group, Electives, without options). The Paper- II will have 100 Multiple Type Questions (Multiple Choice, Matching Type, True/False and Assertion-Reasoning Type) and all are compulsory. Each Question will carry two marks Total marks of Paper - II will be 200 marks.

Paper-II (Covering entire syllabi of earlier Paper-II & Paper-III, including all Core Group, Electives, without options)

PAPER – II & PAPER - III (A) (CORE GROUP)

PAPER-II & PAPER-III (A) [CORE GROUP]

A شاعری

۱۔ غزل : غزل گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ دلی

۲۔ درد

۳۔ میر

۴۔ آتش

۵۔ غالب

۶۔ سوہن

۷۔ شاد

۸۔ حسرت

۹۔ فانی

۱۰۔ فریق

- ۱۱۔ اصغر
- ۱۲۔ جگر
- ۱۳۔ یگانہ
- ۱۴۔ جذبی
- ۱۵۔ مجروح
- ۱۶۔ خلیل الرحمن اعظمی

II: مثنوی : اہم مثنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ قطب مشتری
- ۲۔ گلشن عشق
- ۳۔ علی نامہ
- ۴۔ پھول بن
- ۵۔ خواب و خیال
- ۶۔ سحر البیان
- ۷۔ گلزار نسیم
- ۸۔ زہر عشق

III: قصیدہ : اردو کے چند اہم قصیدہ گو شعرا کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ سودا
- ۲۔ ذوق
- ۳۔ غالب
- ۴۔ محسن کاکوروی

IV: مرثیہ : اردو کے مرثیہ گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ انیس
- ۲۔ دبیر
- ۳۔ حالی
- ۴۔ جوش

۷۔ نظم : اردو کے نظم گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ نظم اکبر آبادی

۲۔ حانی

۳۔ محمد حسین آزاد

۴۔ اکبر الہ آبادی

۵۔ سرور جہان آبادی

۶۔ نظم طباطبائی

۷۔ چکیت

۸۔ اقبال

۹۔ جوش

۱۰۔ میراجی

۱۱۔ فیض

۱۲۔ اختر الایمان

۱۳۔ مخدوم محی الدین

B۔ نثر

۷I افسانوی نثر (داستان ، ناول ، افسانہ ، ڈراما)

داستان : اردو داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ سب رس

۲۔ باغ و بہار

۳۔ فسائے مجانب

۴۔ بوستان خیال

۵۔ رائی کنگھی کی کہانی

ناول : اردو ناولوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ فسائے آزاد

۲۔ توبہ انصوح

۳۔ فردوس بریں

۳۔ امر اؤ جان آوا

۵۔ گودان

۶۔ لندن کی ایک رات

۷۔ میزاجی لکیر

۸۔ ایک چادر میلی سی

۹۔ آگ کا دریا

۔ افسانہ و ڈراما: اردو کے اہم افسانوں اور ڈراموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ پریم چند

۲۔ سعادت حسن منٹو

۳۔ کرشن چندر

۴۔ راجیندر سنگھ بیدی

۵۔ عصمت چغتائی

۶۔ قرۃ العین حیدر

۷۔ خواجہ احمد عباس

۸۔ حیات اللہ انصاری

۹۔ اننت

۱۰۔ آغا حشر

۱۱۔ امتیاز علی تاج

۱۲۔ حبیب تویب

۱۳۔ محمد حسن

VII غیر افسانوی نثر: مضمون، انشائیہ، خطوط، سوانح اور خودنوشت کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ مقالات سرسید

۲۔ مقالات شبلی

۳۔ نیرنگ خیال

۴۔ سی پارہ دل

۵۔ مضامین رشید

- ۶۔ مضامین پطرس
- ۷۔ خطوط غالب
- ۸۔ غبار خاطر
- ۹۔ یادگار غالب
- ۱۔ نذیر احمد کی کہانی، یکے ان کی کچھ میری زبانی
- ۱۱۔ یادوں کی بارات

VIII تنقید: اصول اور نظریات

- ۱۔ اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر
- ۲۔ ارسطو کا تنقیدی نظریہ
- ۳۔ تنقید کے مختلف دبستان
- ۴۔ تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ
- ۵۔ عالی و شبلی کا نظریہ تنقید

IX عملی تنقید (درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ)

- ۱۔ انتہام حسین
- ۲۔ کلیم الدین احمد
- ۳۔ آل احمد سرور
- ۴۔ محمد حسن
- ۵۔ شمس الرحمن فاروقی

X تاریخ زبان اردو:

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
- ۳۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۴۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۵۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۶۔ اردو کی لسانی انفرادیت

PAPER-III (B)

[ELECTIVE/OPTIONAL]

ELECTIVE-I : Deccani Literature

دکنیات

- ۱۔ دکن میں اردو کی ابتدا اور ارتقا
- ۲۔ دکنی اردو کی سائنی خصوصیات
- ۳۔ بہمنی اور عادل شاہی دور
- ۱۔ نظامی بیدری : کدم راؤ پدم راؤ
- ۲۔ نصرتی گلشن عشق
- ۳۔ ہاشمی بیجاپوری : دیوان رنجیتی
- ۴۔ علی عادل شاہ تانی شاہی : کلیات شاہی
- ۴۔ قطب شاہی دور
- ۱۔ محمد قلی قطب شاہ : انتخاب کلیات مرتبہ اکبر الدین صدیقی
- ۲۔ ملا دومی : سب رس، قطب شتری
- ۳۔ غلام صبی : سیف الملوک و بدیع الجمال
- ۴۔ ابن نشاطی بھولہ بن
- ۵۔ دلی : دیوان دلی
- ۶۔ سراج اورنگ آبادی : کلیات سراج

ELECTIVE-II : Urdu Criticism and Research

اردو تنقید و تحقیق

- ۱۔ تنقید کی تعریف اور اہمیت
- ۲۔ اردو تنقید کے اصول و نظریات : مشرقی و مغربی
(الف) مشرقی تنقید : عربی، فارسی اور سنسکرت
(ب) مغربی تنقید : ارسطو، لان جانتس، آئی۔ اے۔ رچرڈس اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ
- ۳۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت

- ۴۔ تنقید کے مختلف دوستان : مارکسی ، نفسیاتی ، جینی ، اسلوبیاتی ، سائزاتی اور جمالیاتی
- ۵۔ تحقیق کی اہمیت اور افادیت
- ۶۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
- ۷۔ اصول تحقیق اور طریق کار
- ۸۔ مئی تنقید اور اس کے اصول و طریق کار
- ۹۔ اردو کے اہم نقاد اور ان کی تنقید : حالی ، شبلی ، محمد حسین آزاد ، احتشام حسین ، کلیم الدین احمد ، آل احمد سرور ، محمد حسن ، خس الرحمن فاروقی
- ۱۰۔ اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے : محمود شیرانی ، محی الدین قادری زور ، قاضی عبدالودود ، امتیاز علی عرشی ، مسعود حسین خان ، رشید حسن خان
- ۱۱۔ تنقید میں جدید تر رجحانات
- ۱۲۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق

ELECTIVE-III : Sir Syed and his Age

سرسید اور ان کا عہد

- ۱۔ سرسید کی شخصیت اور سوانح ملکی اور قومی خدمات کی روشنی میں
- ۲۔ سرسید کی تاریخ نگاری
- ۳۔ سرسید بحیثیت مضمون نگار
- ۴۔ سرسید کے مذہبی افکار
- ۵۔ سرسید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات
- ۶۔ سرسید کی صحافتی خدمات
- ۷۔ سرسید کی سیرت نگاری
- ۸۔ سرسید کا اسلوب تحریر
- ۹۔ اردو نثر کے ارتقا میں سرسید کا حصہ
- ۱۰۔ سرسید کے معاصرین اور ارتقا (سرسید کے اثرات اردو ادب پر)
- ۱۱۔ علمی نثر، تحریک کی سماجی ، علمی اور ادبی خدمات
- ۱۲۔ سرسید اور سائنس کا سوسائٹی

۱۳۔ سرسید کی خطوط نگاری

۱۴۔ سرسید کا تصور تعلیم

ELECTIVE-IV : Dr. Iqbal and his Age

اقبال اور ان کا عہد

- ۱۔ تاریخی، تہذیبی اور اپنی پس منظر
- ۲۔ اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقا
- ۳۔ اقبال کے فکری سرچشمے: مشرقی اور مغربی
- ۴۔ اقبال کی فکر کے اساسی پہلو
الف: وطنی و قومی شعور
ب: ملی و اسلامی شعور
ج: سماجی شعور
د: مابعد الطبعی تصورات: خودی اور جنودی
ہ: فنی اور ادبی شعور
- ۵۔ اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ
الف) بانگ درا
ب) بال جبریل
د) ضرب کلیم
و) ارمغانِ حجاز
- ۶۔ اقبال کا فن
الف) ہمیشہ نوزاد گو
ب) ہمیشہ نظم نگار
- ۷۔ اقبال کی نثر
- ۸۔ مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ
الف: شکوہ
ب: شمع و شاعر
ج: نضر راہ

- د: طلوع اسلام
 ہ: مسجد قرطبہ
 و: ساقی نامہ
 ز: ذوق و شوق
 ح: لینن خدا کے حضور میں
 ط: ایلیس کی مجلس شوری
 ی: اللہ صحرائی

ELECTIVE-V : Urdu Literature (After 1935)

اردو ادب ۱۹۳۵ء کے بعد

- ۱- ترقی پسند تحریک کا سیاسی اور فکری پس منظر
- ۲- ترقی پسند تحریک کا ارتقائی سفر
- ۳- مندرجہ ذیل شعرا کے کلام کا فنی اور تنقیدی مطالعہ
 جوش۔ فراق۔ مجاز۔ جذبی۔ میراجی۔ ن۔ م۔ راشد۔ مخدوم محی الدین۔ فیض۔
 جاں نثار اختر۔ سردار جعفری۔ اختر الایمان۔ مجروح سلطان پوری
- ۴- مندرجہ ذیل ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا فنی و تنقیدی مطالعہ
 کرشن چندر۔ راہیندر سنگھ بیدی۔ سعادت حسن منٹو۔ عصمت چغتائی۔ عزیز احمد۔ قرۃ العین حیدر۔ جیلانی بانو
- ۵- مندرجہ ذیل مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ
 رشید احمد صدیقی۔ پطرس بخاری۔ کنیالال کپور
- ۶- جدیدیت : سماجی و فکری پس منظر
- ۷- اردو شعرو ادب میں جدیدیت کے نمایاں رجحانات
- ۸- عبد حاضر کے اہم نثر اور ان کی تنقیدی خدمات

SAMPLE QUESTIONS

Paper-II

۱۔ شاعر بے دماغ کے کہا جاتا ہے؟

۱۔ مصحفی

۲۔ سودا

۳۔ ناسخ

۴۔ میر

۲۔ "ہردو زبان اور فن داستان گوئی" کا مصنف کون ہے؟

۱۔ فرمان فتحپوری

۲۔ عبدالقادر سروری

۳۔ کلیم الدین احمد

۴۔ وقار عظیم

۳۔ کس شاعر کے تقریباً تمام ہی قصائد دربارِ دہلی سے تعلق رکھتے ہیں؟

۱۔ مرزا غالب

۲۔ مومن

۳۔ سودا

۴۔ ذوق

Paper-III(A)

اردو تذکرہ نویس کی تاریخ میں "آپ حیات" کی حیثیت صحت سے کیجئے

Or

امراءِ جانِ ادب کی ادبی و تہذیبی اہمیت پر روشنی ڈالیے

۱۔ قلی قطب شاہ کے شاعرانہ کمالات پر اظہار خیال کیجئے

Or

”پھول بن“ کے حوالے سے ابنِ نفاطی کی فنکاری کا جائزہ لیجئے

Or

منہو کے فنی و سماجی شعور کا خاکہ کیجئے

Or

ادب پر جدیدیت کے منفی اثرات کی نشاندہی کیجئے
